

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Массовая музыкальная культура и школа

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыка

Форма обучения: Заочная

Разработчик: Асатрян О.Ф., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 11
от 28.04.2017 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании
кафедры, протокол № 13 от 24.05.2019 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель дисциплины – сформировать у студентов систему знаний о социальных, исторических и художественных предпосылках возникновения массовой музыкальной культуры, об особенностях ее функционирования в обществе.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний в области теории и истории массовой музыкальной культуры;
- способствовать формированию у студентов навыков аналитико-эстетического отношения к произведениям массового музыкального искусства;
- формирование умений и навыков определять характерные черты современных музыкальных жанров, стилей и направлений;
- формирование у студентов готовности к самостоятельному духовному освоению подлинных музыкально-культурных ценностей в области массовой музыкальной культуры;
- формирование готовности будущих учителей музыки к активному использованию приобретенных в ходе обучения знаний на музыкальных занятиях в условиях урочной и внеурочной деятельности.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.12.02 «Массовая музыкальная культура и школа» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 3 курсе, в 9 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 «Массовая музыкальная культура и школа» предшествует освоение дисциплин:

Б1.В.06 Музыкально-теоретическая подготовка;

Б.1В.02.02 Вокальная подготовка

Б.1В.03.02 Хоровой класс и практика работы с хором;

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.12.02 «Массовая музыкальная культура и школа» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.03.01 Дирижирование;

Б1.В.20.02 История музыкального образования;

Б1.В.01.02 Теория, методика и технологии музыкального образования;

Б2.В.04(П) Педагогическая практика

Б2.В.05(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта

профессиональной деятельности

Б2.В.06(П) Педагогическая практика

Б2.В.07(Пд) Преддипломная практика

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина Б1.В.ДВ.12.02 «Массовая музыкальная культура и школа» включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями:
педагогическая деятельность

ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	
ПК-2. способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности современных методик и технологий обучения по профилю подготовки, методов диагностирования достижений обучающихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в процессе обучения предмету современные методики и технологии обучения, методы диагностирования достижений обучающихся; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и управления обучением и воспитанием учащихся.
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	
ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные психолого-педагогические концепции воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; – закономерности и способы построения работы по воспитанию и духовно-нравственному развитию личности обучающихся; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять в педагогической практике технологии, способы и приемы воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; – взаимодействовать с различными субъектами культурно-образовательного пространства в построении воспитательной работы; – организовывать различные виды внеурочной просветительской деятельности; <p>владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками построения процесса воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся; – навыками анализа реального состояния дел в детском коллективе, поддержания деловой, дружелюбной атмосферы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Девятый триместр
Контактная работа (всего)	10	10
Лекции	4	4
Практические	6	6
Самостоятельная работа (всего)	94	94
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Система форм и жанров массовой музыкальной культуры

Генезис и этапы развития массовой культуры. Современная музыкальная массовая культура, её ценностные черты и императивы. Специфика форм и жанров массовой музыкальной культуры.

Модуль 2. Массовая культура в контексте школьного урока музыки. Технология планирования и проведения уроков музыки как уроков духовной культуры с использованием жанров массовой музыкальной культуры. Особенности изучения произведений массовой музыкальной культуры в общеобразовательных учреждениях.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (4 ч.)

Модуль 1. Система форм и жанров массовой музыкальной культуры (2 ч.)

Тема 1. (1 ч.) Общее представление о современной массовой культуре.

Понятие «массовая культура» и ее содержание. Массовая культура как особое течение в духовной культуре XX века, связанное с ослаблением традиционных нравственных основ современной цивилизации. Основные характерные черты массовой культуры:

- а) гомогенная разобщенность ее социального носителя – «человека массы»;
- б) стереотипизация массового поведения толпы;
- в) ориентация на малообразованные слои населения;
- г) приоритет эмоционального начала над рациональным;
- д) потребительство и коммерциализация;
- е) космополитизм.

Массовая культура – особое состояние культуры в кризисный период, когда идет процесс распада всех содержательных уровней культуры. Формальный характер функционирования при отсутствии сущности содержания, традиционной морали в частности. Массовый характер распространения феномена при помощи средств массовой коммуникации.

Генезис и этапы развития массовой культуры. Основные причины и условия возникновения феномена, основные эволюционные вехи. Раскрытие генезиса в аспекте морального сознания социума. Пять причинных групп возникновения отечественного маскультула:

- а) социально-экономическая;
- б) политическая;
- в) воспитательно-образовательная;
- г) гносеологическая;
- д) нравственно-психологическая.

Акцентировка внимания на воспитательно-образовательный ракурс рассмотрения проблемы, связанный с появлением дефицита высокохудожественных произведений.

Необходимость и возможность повышения общей культуры личности путем пропаганды классического и народного наследия. Общая тенденция снижения уровня гуманизации и гуманитаризации музыкального образования и воспитания в России. Основные этапы становления отечественного маскульта:

- 1) лубочная литература XVII-XIX веков;
- 2) музыкальная продукция XIX века, основанная на вульгаризации эстетики романтизма;
- 3) сатирическая графика XIX века;
- 4) русский кинематограф конца XIX — начала XX столетия;
- 5) расцвет массовой песни в послеоктябрьский период;
- 6) массовые театрализованные политические шествия 20-х-30-х годов;
- 7) официоз 40-х-50-х годов, порожденный идеологией тоталитаризма и культом личности;
- 8) разрушение мифа о единстве социалистической культуры и рождение субкультурных тенденций в музыкальном искусстве.

Маскульт в контексте противостояния людей постулатам государственно-корпоративной морали.

Тема 2. (1 ч.) Система форм и жанров массовой культуры.

Основные уровни, формы массовой культуры. Специфика китчевой культуры, своеобразие мидкультуры, артизированной культуры. Отличие массовой культуры от популярной и китчевой культуры. Типологическая концепция сегментных уровней массовой культуры Г. К. Ашина и А. П. Мидлера. Характеристика основного ряда антиномий:

- 1) массовая — народная;
- 2) массовая — языческая;
- 3) профессиональная — любительская;
- 4) поп-культура — китч;
- 5) массовая — элитарная;
- 6) массовая — контр-культура.

Жанровые разновидности массовой музыкальной культуры и специфика их музыкального языка.

Джаз как явление массовой музыкальной культуры. Происхождение термина "джаз". Общее понятие о джазе как уникальном синтезе европейских и африканских музыкальных традиций. Доминирование негритянского начала в развитии джаза. Круг идей, образов джазового искусства. Использование выразительных средств джаза в академической музыке (в творчестве П. Хиндемита, М. Равеля, И. Стравинского, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, Р. Щедрина, Б. Чайковского, А. Шнитке). Интегративный элемент в джазе (связь литературы, театра, изобразительного искусства). Специфические черты афро-американской музыки и джаза. Истоки джаза. Афро-американский фольклор (уорк-сонг, спиричуэлс, блюз, регтайм). Традиционный джаз (архаический, классический), специфика жанров. Современный джаз. Основные стили современного джаза (боп, хард-боп, боссанова-джаз, прогрессив, фри-джаз). Джаз в России. Творческая деятельность Б. Парнаха, Л. Теплицкого, Р. Ладсберга, Л. Утесова и др. Элементы джаза в массовой песне 30-х годов. Джазовая музыка в кино: эволюция джазовых стилей в 50-х-80-х годах. Музыкальные примеры.

Общая характеристика современной популярной музыки. Происхождение термина «популярная музыка», его отличие от термина "массовая культура". Истоки возникновения, специфика, основные жанры, черты. Песни социально-политического содержания. Основные этапы развития французской песенной культуры. Музыкальная культура «шансонье». Происхождение термина «шлягер», специфика музыкального шлягера. Шлягер как исток и компонент поп-музыки.

Музыка кантри. Ритм-энд-блюз. Бит-музыка. Специфика и сущность. Музыкальные примеры

Виды и жанры рок-музыки. Истоки возникновения рока. Контркультурные и

субкультурные тенденции современной рок-музыки. Тема социального протеста, экзистенциальный имидж современной рок-культуры. Содержательная доминанта рок-культуры — утверждение феномена человеческой субъективности. Характеристика языческого ритуала в хэви-металл (образ преодоления зла). Тенденция зрелищной артизации в современной рок-культуре. Специфика музыкального языка, стилистики, инструментария современной рок-музыки. Основные типы рок-музыки (поп-рок, мейнстрим-рок, авангардный рок, экспериментальные направления). Становление отечественной рок-музыки в 60-х-90-х годах. Стили, направления отечественной рок-музыки и ее ведущие представители. Специфика и сущность. Музыкальные примеры.

Современная эстрадная музыка. Особенности развития отечественной эстрадной музыки. Танцевальная «нэпманская» музыка 20-х-30-х годов (цыганский романс, куплеты, блатной фольклор). Эстрадный музыкальный театр (мюзик-холл, варьете, шоу, ревю). Возникновение отечественной эстрадной музыкальной культуры (А. Варламов, А. Цфасман, В. Кнушевицкий). Жанр эстрадной песни в творчестве К. Шульженко, Л. Утесова. Отечественная эстрада в годы Великой Отечественной войны. Тематическое и жанровое многообразие эстрады 50-х-60-х годов.

Авторская песня. Музыка бардов (В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Городницкий, Ю. Ким, Е. Клячкин, Н. Матвеева).

Влияние джаза и поп-музыки на стилистику современных авторских песен. Специфика и сущность. Музыкальные примеры

Модуль 2. Массовая культура в контексте школьного урока музыки (2 ч.)

Тема 3. (1 ч.) Педагогические условия использования музыкальной массовой культуры в школе

Специфика организации урока музыки (режиссура, профессиональная культура педагогического общения). Инновационный подход к организации и проведению урока музыки, особые типы уроков музыки (урок-игра, урок-конкурс, урок-беседа, урок-демонстрация). Значение особых методов музыкального воспитания, активизирующих интерес детей к формам и жанрам современной музыкальной массовой культуры (творческая игра, метод сравнения музыкальных образов, метод "размышления о музыке", метод "вариативности ответов", "выход за пределы музыки"), серия методов, стимулирующих художественно-познавательные возможности детей, развивающих эмоционально-ценностное отношение к современной музыке (эмоциональный показ произведения музыкальной массовой культуры, проблемно-поисковая ситуация, эффект удивления, создание ситуации успеха и др.). Роль внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися в формировании интереса детей к музыкально-массовой культуре.

Общие принципы организации внеклассной и внешкольной музыкальной деятельности. Педагогические условия оптимального выбора адекватных форм организации внеклассной воспитательной работы.

Тема 4. (1 ч.) Массовая культура и проблема эстетического воспитания школьников.

Мировоззренческий аспект проблемы восприятия и анализа произведения массового музыкального искусства на уроках музыки в школах общеобразовательного типа.

Музыкальное искусство как средство духовно-нравственного воспитания школьников. Экологическая функция музыки. Влияние современной аудиовизуальной культуры на социализацию школьника. Массовая культура в контексте противопоставления мировоззренческим установкам народной, классической, традиционной культуры. Обращение к духовно-нравственной традиции прошлого — главное условие нравственно-эстетического становления личности, условие духовного выживания.

Педагогический мониторинг в системе диагностики качества восприятия произведения массовой музыкальной культуры. Тест на оценку духовно-нравственного развития школьника в процессе знакомства а) с рок-музыкой, б) с классическим искусством.

5.3. Содержание дисциплины: практические занятия (6 ч.)

Модуль 1. Система форм и жанров массовой музыкальной культуры (2 ч.)

Тема 1. (1 ч.) Нормы и система ценностей массовой музыкальной культуры.

Вопросы для обсуждения

1. Определение «массовая культура», её духовно-нравственную сущность.

2. Общая теоретико-методологическая основа курса «Массовая музыкальная культура и школа».

Тема 2. (1 ч.). Музыкальная массовая культура, отличительные черты и ценностные императивы.

Вопросы для обсуждения

1. Влияние массовой музыкальной культуры на духовно-нравственное и музыкальное становление личности.

2. Историография в формировании понятия «музыкальная массовая культура».

Модуль 2. Массовая культура в контексте школьного урока музыки (4ч.)

Тема 3. (2 ч.) Основные формы и методы и педагогические технологии приобщения школьников к массовой музыкальной культуре в общеобразовательной школе.

Вопросы для обсуждения

1. Педагогические условия изучения массовой музыкальной культуры в школе.

2. Развития художественного вкуса школьников в условиях функционирования музыкальной массовой культуры.

Тема 4. (2 ч.) Роль внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы с учащимися в формировании интереса детей к музыкально-массовой культуре.

Вопросы для обсуждения

1. Влияние массового музыкального искусства на личность школьника.

2. Специфика процесса формирования основ музыкальной культуры школьников в условиях изучения произведений массовой музыкальной культуры.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1. Вопросы и задания для самостоятельной работы Девятый триместр (94 ч.)

Модуль 1. Система форм и жанров массовой музыкальной культуры (44 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Вид СРС: *Подготовка к практическим занятиям

Примерные задания:

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Работа с конспектом лекции, основной и дополнительной литературой.

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде эссе.

1. Дайте общую характеристику джазу как явлению музыкальной массовой культуры. Каковы, на ваш взгляд, функции массовой музыкальной культуры в обществе?

2. Проследите развитие художественно-педагогической идеи урока музыки в аспекте изучения творчества Эдит Пиаф, Джорджа Гершвина, Луи Армстронга и др. (на конкретном музыкальном примере).

3. Перечислите и охарактеризуйте основные этапы проведения и организации урок музыки как урока искусства в ситуации изучения произведений песенной эстрады 20-30 годов XX века.

4. Дайте общую характеристику джазу как явлению музыкальной массовой культуры. Каковы, на ваш взгляд, функции массовой музыкальной культуры в обществе?

5. Актуален ли сегодня вопрос изучения рок-музыки на музыкальных занятиях в школе и почему?

Модуль 2. Массовая культура в контексте школьного урока музыки (50 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

Изучение литературы для устных ответов на вопросы;

Письменное оформление результатов самостоятельной работы в виде аннотаций и рецензий по результатам изучения литературы в соответствии с избранной для углубленного изучения педагогической проблемой

1. Дайте характеристику всем направлениям рок-музыки. Приведите конкретные музыкальные примеры.

2. Выявите значимость передач TV, для формирования художественных предпочтения учащихся 7-8 классов.

3. На примере одной из песен В.Высоцкого в контексте программы «Музыка» покажите нравственную, культурную значимость произведения.

4. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные программы по предмету «Музыка» в школе в контексте изучения массовой музыкальной культуры.

5. Определите, присутствуют ли в песнях М.Таривердиева, Г. Гладкова, А. Рыбникова содержательные мотивы для формирования эмпатии у школьника 7 класса (предложить конкретный музыкальный пример).

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-2 ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 1. Система форм и жанров массовой музыкальной культуры
ПК-2 ПК-3	4 курс, Двенадцатый триместр	Зачет	Модуль 2. Массовая культура в контексте школьного урока музыки

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

ПК-2. Теория, методика и технологии музыкального образования; Музыкальная психология и психология музыкального образования; Музыкально-исполнительский модуль; Музыкально-инструментальная подготовка; Вокальная подготовка; Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе; Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника; Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях; Народное музыкальное творчество; Теоретические основы и практикум по организации учебно-концертной подготовки в музыкально-образовательном процессе; Теория и методика фортепианного исполнительства; Технологии и методики постановки детского голоса; Основы народно-певческого исполнительства; Технологии активизации полихудожественной деятельности учащихся на уроках музыки; Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе; Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; Массовая музыкальная культура и школа; Музыкально-коммуникативная культура педагога-музыканта ; Психология творчества; Основы психологической безопасности субъектов образования ; Формирование речевой культуры школьника; Методика оценки учебных достижений школьников; Педагогическая практика;

Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности; Педагогическая практика; Преддипломная практика; Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты ; Вокально-исполнительское искусство; Теория и методика концертмейстерской работы.

ПК-3. Вокальная подготовка; Дирижерско-хоровая подготовка ; Дирижирование; Хоровой класс и практика работы с хором; Музыкально-историческая подготовка; Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных учреждениях; Народное музыкальное творчество; Теория и методика вокально-хорового исполнительства; Хороведение; История музыкальной культуры и образования мордовского края; Профессиональное музыкальное искусство Мордовии; Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе; Формирование речевой культуры школьника; Методика оценки учебных достижений школьников ; Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; Педагогическая практика; Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности ; Педагогическая практика; Преддипломная практика; Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена; Вокально-исполнительское искусство; Теория и практика дополнительного музыкального образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной Аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	Зачтено	90 – 100%

Базовый	4 (хорошо)	Зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	Зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает основные процессы изучаемой предметной области. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1. Система форм и жанров массовой музыкальной культуры

ПК-2 способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Имена учёных, исследующих феномен массовой культуры.
2. Какие исследователи занимаются проблемой изучения массовой музыкальной культуры в России?
3. Имя исследователя, который впервые в научный оборот вводит понятие «массовая культура»?
4. Имена исследователей феномена рок-музыки в России.
5. Перечислите типы уроков музыки, в которые включено изучение джаза.
6. Что такое «джаз», «рок-музыка», «авторская песня»?
7. Как вы понимаете выражение «эрзац культура», «псевдокультура»?

Модуль 2. Массовая культура в контексте школьного урока музыки.

ПК-2 способностью к самоорганизации и самообразованию

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Каков генезис массовой музыкальной культуры?
2. Какие педагогические условия необходимы для изучения массовой музыкальной культуры в школе?
3. Что такое «художественный вкус»?
4. Что такое духовность»?
5. Что значит выражение «феномен духовности в системе музыкально-педагогического образования»?
6. Музыкальная педагогика XXI века – педагогика нравственная, педагогика ценностей (А.Пиличаускас). Что такое ценность?
7. Покажите на конкретных примерах массовой музыкальной культуры методику слушания музыки с учётом темы четверти и контекста программы «Музыка».

Примерные темы мини-сочинений

1. У истоков массового искусства в России.
2. Массовая культура в зеркале музыкально-педагогических концепций.
3. Музыкально-выразительные средства блюза.
4. Роль блюза в академической музыке.
5. Творческий портрет Л. Утесова.

6. Исполнительский почерк К. Шульженко.
7. Специфика фортепианного блюзового стиля буги-вуги.
8. Система музыкально-выразительных средств регтайма.
9. Творчество С. Джоуплин в контексте школьного урока музыки.
10. Архаический (фольклорный) джаз на уроках музыки в школе.
11. Мюзикл — жанр американского музыкального театра XX века.
12. Основные стили современного джаза.
13. Отечественный джаз на уроках музыки в школе.
14. Достижения в области джазовых композиций А. Бабаджаняна.
15. Особенности методики музыкального воспитания при использовании популярной музыки во внеклассной деятельности.
16. Творческий облик Э. Пиаф.
17. Исполнительское мастерство М. Матье.
18. Педагогические условия использования отечественной рок-музыки в школе.
19. Современная танцевальная музыка в зеркале музыкально-педагогического анализа.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Девятый триместр (зачет, ПК-2, ПК-3)

1. Каковы основные причины и условия возникновения отечественной массовой культуры?
2. Дайте определение понятию «массовая культура».
3. Назовите характерные черты массовой культуры и дать индивидуальную интерпретацию явлению.
4. Назовите основные этапы становления отечественного маскульта.
5. Каковы отличительные черты и ценностные императивы современной массовой музыкальной культуры?
6. Какова система форм и жанров массовой музыкальной культуры?
7. Каково происхождение термина «джаз»?
8. Дайте общее понятие о джазе как уникальном сплаве европейских и африканских музыкальных традиций.
9. Каков круг идей и образов джазового искусства?
10. Приведите примеры использования выразительных средств и приемов джаза в академической музыке.
11. Каковы педагогические условия применения джаза на уроках музыки в школе общеобразовательного типа?
12. Выясните истоки джаза в контексте анализа афро-американских фольклорных архетипов.
13. Что из себя представляет стиль диксиленд?
14. Каковы особенности свит-музыки 20-х-30-х годов?
15. Перечислите основные стили современного джаза.
16. Каковы причины распространения джаза за пределами США?
17. Какова роль Б. Парнаха, Л. Теплицкого, Р. Ландсберга, Л. Утесова в становлении отечественного джаза?
18. Применяли ли элементы джаза И. Дунаевский, М. Блантер, Ю. Хайт, В. Соловьев-Седой в песенном творчестве?
19. Как развивалось эстрадно-джазовое искусство в России в годы Великой Отечественной войны?
20. Актуальна ли сегодня проблема использования джаза как явления музыкальной культуры на уроках музыки и почему?
21. Назовите ведущих исполнителей джазовой музыки.
22. Назовите основные виды и жанры современной популярной музыки.

23. Какова специфика организации урока музыки в школе в контексте изучения произведений популярной музыки?

24. Назовите методы музыкального воспитания, активизирующие интерес детей к жанрам музыкальной массовой культуры. (Приведите примеры).

25. Актуален ли сегодня вопрос изучения рок-музыки на музыкальных занятиях в школе и почему?

26. Охарактеризуйте современную отечественную рок-музыку с точки зрения эмоционально-нравственной оценки старшеклассника.

27. Приведите пример проблемно-поисковой ситуации при изучении отечественной эстрадной музыки в школе.

28. Какова роль аксиологического подхода при восприятии произведений массового музыкального искусства?

29. Как вы понимаете выражение: "Постижение произведения музыкальной массовой культуры в аспекте герменевтического осмысления"? (Привести пример).

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность профессиональных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики. Письменная контрольная работа

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Банникова, И. И. История отечественной музыки XX века (1917-2000 гг.) / И. И. Банникова ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Орловский государственный институт искусств и культуры», Кафедра теории и истории музыки. – Орел : Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. – 147 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276175>

2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог : учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>

3. Девятова, О.Л. Композитор в системе культуры / О. Л. Девятова. – Екатеринбург :

Издательство Уральского университета, 2012. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240312>

Дополнительная литература

1. Корепанова, М. В. Основы педагогического мастерства [Текст] : учеб. для студентов учреждений высш. проф. образования / М.В. Корепанова, О.В. Гончарова, И.А. Лавриненц; под ред. И. А. Лавриненц. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2012. – 239 с. – (Бакалавриат). – ISBN 978-5-7695-8741-2

2. Решетникова, Т. К. Массовая музыкальная культура Мордовии как исследовательская проблема: опыт научного руководства [Текст] : учеб. пособие / Т.К. Решетникова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2010. - 125 с. - ISBN 978-5-7493-1551-6 :

3. Соколов, О.В. Музыка в системе эстетических связей искусств / О.В. Соколов ; Министерство культуры Российской Федерации, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, Кафедра теории музыки. – Нижний Новгород : Издательство Нижегородской консерватории, 2013. – 32 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=312282>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
2. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <http://muzelectron.ru/index.html> - «Музыка и Электроника» – образовательно-популярный журнал
6. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
8. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
9. kopilkaurokov.ru/muzika/uroki - Уроки по музыке
10. www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 - Уроки музыки - Музыкальная шкатулка
11. <http://www.classon.ru/lib/> - Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://art-inschool.ru/> - журнал «Искусство в школе»
2. <http://festival.1september.ru> - Открытый фестиваль педагогических идей.
3. <http://ldn-knigi.lib.ru/Musik.htm> - Музыкальная литература
4. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
5. <http://muzelectron.ru/index.html> - «Музыка и Электроника» – образовательно-популярный журнал
6. <http://window.edu.ru/resource/894/55894> - Всероссийская электронная музыкальная библиотека libmusic
7. <http://www.mordov-mus.mrsu.ru/> - Мордовия музыкальная
8. <http://www.musenc.ru/> - Музыкальная энциклопедия
9. kopilkaurokov.ru/muzika/uroki - Уроки по музыке
10. www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1 - Уроки музыки - Музыкальная шкатулка
11. <http://www.classon.ru/lib/> - Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn---8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.